

**CEMES-Seminar**  
**Dansk-tyske krige. Historiske konflikter og nationale identiteter**

Københavns Universitet, Søndre Campus, 7-8. april 2016

7. april

- 15.00 Velkomst v. Anna Sandberg og Torben Jelsbak  
15.15 Kasper Monrad (Statens Museum for Kunst): Malerkunstens nationale oprustning i 1840'erne  
15.45 Stephan Michael Schröder (Köln): "1864" i Det moderne Gennembrud  
16.15 Kaffepause  
16.45 Martin Zerlang: 1864 i 1914 i *Politiken*  
17.15 Joachim Schiedermaier (Greifswald): Krieg als (TV-)Drama. Ole Bornedals *1864* und das Ausbleiben der Peripetie  
17.45 Birthe Hoffmann: Rejsen til det Hinsides – 1864 i Fontane og Drachmanns rejseskildringer  
18.15 Fælles diskussion

8. april

- 9.00 Monika Wenusch (Göttingen): „Fra Tyskland kommer alt, og alt gaar til Tyskland“ – Reflexionen über deutsch-dänische Relationen in Johannes V. Jensens journalistisch-essayistischem Schaffen.  
9.30 Julie K. Allen (Wisconsin- Madison): Våbenbrødre men stadig fremmede – skiftende kulturidentiteter i Sønderjylland omkring 1. verdenskrig.  
10.00 Anna Sandberg: Feltpostbreve fra Vestfronten. Danske soldater på tysk side under 1. Verdenskrig  
10.30 Kaffepause  
11.00 Rasmus Kjærboe (Århus, Ordrupgaard): Ikke tysk, hellere fransk – eller bare dansk. Moderne kunstsamlere og kunstudstillinger i København under 1. verdenskrig.  
11.30 Gunilla Hermansson (Göteborg): Lystmord, krig og ekspressionisme  
Dansk litterær ekspressionisme og dens forhold til tysk avantgardekunst  
12-13.30 Frokost  
13.30 Annegret Heitmann (München): Hverdagshistorier? – 2. verdenskrig i danske kvinders selvbiografier  
14.00 Ivy York Møller Christensen (Flensburg): Hvad gemmer sig "under sandet"? – Om national minesøgning i dansk film- og litteraturhistorie  
14.30 Kaffepause  
15.00 Anders Juhl-Rasmussen: Peter Seebergs selvopgør med *Bipersonerne*  
15.30 Torben Jelsbak: Ørn uden nazi? – Forhandlinger af nazismen og besættelsestiden i tidsskriftet *Heretica* og dansk lyrik efter krigen

16.00

Afslutningsdiskussion